

## **VOZ**

### **Video y plataforma de navegacion**

**2006**

**Clemencia Echeverri**

“En **Voz /Net**, Clemencia ha separado las voces de los cuerpos que alguna vez las pronunciaron. En esta obra que proviene de **Voz**, una instalación *in situ* en el Museo Nacional de Colombia que en el pasado fuera una penitenciaría, se recogen fragmentos, frases de conversaciones y monólogos de colombianos presos en cárceles de Inglaterra y Colombia. Estas voces ya no pertenecen a nadie. Están desprovistas de su carácter de entrevistas, de testimonios, de confesiones, de apertura del “sí mismo” de los presos. En las amplias y solitarias galerías de aquel museo duplicadas como en un espejo por una proyección al fondo de las mismas galerías, se activaban tenuemente estas voces al paso del calor del cuerpo de los visitantes.

**Voz/Net** conserva esa condición espectral de las voces. Unas voces que regresan, en un retorno como viaja el eco, que es solo un fragmento, una última palabra o una última frase. Como “Eco” la ninfa condenada a no poder hablar sino a repetir los finales de lo que escuchaba de los *otros*. La computadora y los enlaces electrónicos son en sí mismos un medio que fantasmagoriza la relación con las voces. Ajenas a cualquier entidad, salvo el propio sonido de la voz, viajan en ese lugar oscuro que no está situado en ninguna parte. Son estas voces como el “Yo” mismo del psicoanálisis que es una cripta encerrada en los pliegues de una corteza”.

*Maria Belen Saez de Ibarra. **Actos del Habla**. Catálogo. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá y libro **Sin***

**Respuesta.** *Clemencia Echeverri. Colección  
Arte Contemporáneo I. Divulgación Cultural  
Universidad Nacional y Villegas Editores.  
2009*