

# QUIASMA: EXPERIENCIA AUDIOVISUAL A TRAVÉS DE UN TERRITORIO EN TENSION

Proyecto subvencionado por:  
**La Fundación Daniel Langlois / Canadá**

<b>Clemencia Echeverri</b> Artista y docente, Universidad Nacional de Colombia	<b>Bárbara Santos</b> Artista	<b>Andrés Burbano</b> Realizador de Cine y Televisión. Docente Universidad de los Andes, Colombia	<b>Santiago Ortiz</b> <b>Matemático.</b> <b>Programador</b> <b>Interfase</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

**Presentado en**  
**ISEA 2004**  
**Tallin Conference**  
Geopolitics of media  
Metal residency, Londres

Con el respaldo:  
Maestría de Artes Plásticas y Visuales. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia  
Ministerio de Relaciones Exteriores, Colombia, Embajada de Colombia en Suecia.

## INTRODUCCION

Colombia por largos años ha estado permeado e intermediado por el desprestigio, la desconfianza, la perdida, la desesperanza. Hoy no hay oxígeno. Las condiciones que nuestra actualidad impone nos confinan. *No hay viaje, no hay paisaje*, el recorrido, el paseo, el regreso, están suspendidos. Ahora las regiones en Colombia se sienten saturadas por un habitante que no puede respirar. El país esta en vigilia, en un estado de confinamiento, de límite y desplazamiento.

Los medios de comunicación se han convertido en uno de los pocos instrumentos de información que cubren la mayoría del territorio. Orientan desde sus acciones y estrategias a un público cautivo, inmóvil y confinado, generado un des-balance entre la imagen mediatizada y la imagen simbólica, la cual se encuentra obstruida.

Quiasma es un proyecto de 3 artistas Colombianos que inician, a partir de una serie de viajes por distintas zonas de Colombia, un mapa de acceso propio, donde fue necesario repensar nuestra geografía por sus características tan disímiles y por sus atomizadas zonas de riesgo. El proyecto Quiasma se inicia ante la sensación y progresiva condición de encierro que impone el conflicto Colombiano y su excesiva mediatización.

Proponerse *atravesar un territorio en tensión*, ha implicado entender el conflicto más como aquello que se encuentra bajo una "línea de sombra" que como lo exhibido por los mass-media. Más allá de los límites territoriales o los hechos, el conflicto se cristaliza en la superficie de nuestro día a día motivado por una compleja relación de sumas y restas de nuestra condición geográfica, política y social

Quiasma encuentra una puerta de entrada a estos territorios a través de la fiesta y el carnaval, las reconoce como un ancla, una fortaleza que estimula la preservación y la noción de pertenencia, y un vehículo para aproximarse a las trazas y marcas culturales sucedidas en el tiempo.

*Refiriéndose a la región del Pacífico Colombiano Arturo Escobar, Antropólogo Colombiano, dice "estamos entrando a una fase, donde la resistencia cultural y la búsqueda de alternativas socio-económicas, cultural y ecológicamente apropiadas y sostenibles, aparecen como instancias articuladoras de importancia. ...estamos ante una*

*manifestación de la política de las culturas como hecho socialmente novedoso”.*

Quiasma parte de un trabajo experimental en búsqueda de un sistema estratégico de registro y tratamiento de imágenes y sonido, que permita examinar la imagen de una realidad social en constante formación. Es un organismo que propone facilitar, abrir y canalizar la mirada al territorio donde vivimos y se sitúa como instrumento de detección, de escucha y de provocación.

A través del material audiovisual, entramos como quien pisa territorio desconocido, lo hemos clasificado de manera afectiva e intuitiva, a tono de valoración de sus fuerzas internas de la imagen y de la voz oculta. El trabajo que se ha desarrollado hasta ahora es una palanca, un intento por descubrir observar y recoger lo nuestro, lo vigoroso y lo propio, como traducción de voces, cuerpos y lenguajes. Un ejercicio donde ha sido necesario tomar y devolver aquello inscrito y encallado.

El método de trabajo implicó reestructurar la forma de acercamiento a la región y su propia actividad permitiendo que los dispositivos de grabación sonora y visual se colmen con los actos cotidianos, los gestos, las rutinas, los estallidos, la tensión, el paladar, la escasez, los relatos, la lúdica, intentando sobreponer relaciones, rostros y lugares. Se expandieron los modos de trabajo para reunir un material diverso, fragmentado, lleno de interrogantes.

Este sistema requiere que cada persona que se enfrente a este resultado, disponga sus propios límites imaginativos y de localización personal frente a lo que ve y recorre, no sólo desde lo que implica para el grupo Quiasma, sino para quien está invitando a crear nuevas formas de interrelación de relatos.

## **APLICACIÓN**

Quiasma ha venido realizado un DVD interactivo basado en la creación de un espacio experiencial, a partir de diversos recursos gráficos, audiovisuales [AV], y textuales. La información que contiene el DVD está relacionada con elementos espaciales y temporales (lugares, fechas) y a su vez con categorías subjetivas que han hecho presencia a lo largo de la cocción del material.

Su carácter de experiencia espacial es desarrollada a partir de los resultados del proyecto y la investigación del matemático Santiago Ortíz donde se pretende crear una cartografía de tensión territorial y emocional, a partir de una organización subjetiva de estructura relacional de la información.

El tratamiento de postproducción del material audiovisual ha sido el resultante de los viajes a las regiones, atravesar el territorio y los filtros de interés que cada uno de los artistas ha indagado a partir de la carga emocional que habita en la celebración y el uso de tecnología.

La interfase para la navegación tiene en su base estructural una serie de segmentos audiovisuales de una duración aproximada entre 30 a 120 segundos de duración. Estos archivos, aparte de su especificidad de contenido en si mismos, son segmentos activos para conformar un mapeo donde las relaciones y múltiples accesos a la información permiten repensar el cruce de temporalidades, rostros, hechos, lugares, etc. y a su vez replegar nuestras coordenadas geográficas para expandir sus límites.

El contenido AV es el resultante de los viajes a las celebraciones, de relaciones de navegación a partir de categorías, de exploración de la imagen y de interrelaciones de sonido y video a partir de la interfase. Este contenido está constituido entre otras por: la imagen particular y específica de la celebración local, segmentos sonoros y visuales que en si mismos ya contienen información pertinente y otros que por el contrario necesitan de otros fragmentos AV para sugerir sentido.

Quién interactúe con este espacio experiencial podrá acceder a categorías que proponen otras maneras de narrar los segmentos AV, produciendo secuencias susceptibles a múltiples enlaces para la producción de un nuevo resultado y así sucesivamente encontrar de nuevo otros vínculos.

Los archivos AV atados a un lugar, fechas y relaciones dejan abierta la posibilidad de una visualización para múltiples pantallas de despliegue gráfico. El contenido lineal de cada segmento, se suma a la multiplicidad de narraciones en tiempo real. Este proceso de cruzar e interpretar la experiencia de la imagen nos permite contrastar con la forma como la imagen a la que accedemos a través de los mass-media limita la posibilidad de conocer el territorio, debido a la barrera generada por el mismo soporte y sus usos. Imposibilitado a su vez el surgimiento de coincidencias o desfases aleatorios que pueden encontrarse dentro del mismo material AV.

Este sistema de lectura a partir de la navegación relacional re-interpreta ambigüedades y nos señala las contradicciones. Un número binario como coordenada potencial permite que una imagen pueda perder su ubicación en el tiempo o espacio o por el contrario pueda convertir una imagen local en algo completamente ajeno a nuestro territorio, a su vez que la interacción con las imágenes pretendan adentrarse en un ámbito subjetivo para quien navegue.

Hacer un mapa narrativo relacional a partir de una reflexión de información en el espacio permite *modelar* un espacio informativo de datos que están ahí como

una red en el subsuelo para ser visualmente expuesto por quien interactúa con el dvd.

Un *modelo* abierto para las ideas, para los cruces de información, para la multiplicidad de visualizaciones, para las conexiones y la tensión de un territorio. La interfase nos permite acceder a través de un modelo de información subyacente al resultado de una visualización propia de quien se encuentre navegando, espacio donde la prioridad será el acceso a partir del goce y la dificultad.

Propuesta de Mapa Nocturno, investigación que recogió el libro *De los medios a las mediaciones* de Jesus Martín Barbero :

“ Un mapa para indagar la dominación, la producción y el trabajo pero desde el otro lado: el de las brechas, el consumo y el placer. Un mapa no para la fuga sino para el reconocimiento de la situación desde las mediaciones y los sujetos, para cambiar el lugar desde el que se formulan las preguntas, para asumir los márgenes no como tema sino como enzima. Porque los tiempos no están para la síntesis, y son muchas las zonas de la realidad cotidiana que están aún por explorar, y en cuya exploración no podemos avanzar sino a tientas o con sólo un mapa nocturno “