

Apetitos de Familia

En *Apetitos de Familia* se pone de manifiesto su experiencia con la pintura, pues el color y la materia se convierten en elementos indispensables que transmiten el sentido del tema tratado. Para éste trabajo, Clemencia Echeverri toma como punto de partida experiencias subjetivas que se suscitan durante la tradicional celebración de Año Nuevo en las regiones de Caldas y Antioquia. Allí, desde hace mucho tiempo se acostumbra en éstas fiestas, matar un cerdo para luego preparar diversos platos con su sangre y su carne, que se comparten con un grupo de parientes y amigos.

La observación cuidadosa y objetiva de éste acto, de ésta fiesta en la que conviven el sacrificio brutal de un animal y el placer de la comida, la concibe Clemencia Echeverri como una estrategia de trabajo que, como ella lo comenta, le permite “mirar los estados calmados y amansados por la costumbre. En ésta ocasión se trataba de volver a mirar y volver a hacer, ver y desentrañar su estado de normalización. En ese momento solo quería capturar de manera detallada todos los hechos que iban sucediendo e intentar mirar la realidad como es.....”

....La edición es sutil, la inserción del sonido es precisa y se tiene la impresión de que en este trabajo, la sangre como material, las texturas y las formas, así como lo táctil, adquieren una particular fuerza, de manera que se pone en evidencia un lenguaje que está en deuda con lo pictórico.

Marta Rodriguez
Revista Art Nexus
Arte En Colombia
No.99 Julio-Septiembre 2004