

## ACIDIA

Martha Rodríguez

*Acidia* es una obra que fue presentada en el Salón Regional de la zona centro,<sup>1</sup> que se llevó a cabo en la ciudad de Tunja. Esta obra se concibió para un sitio específico, la Iglesia de Santa Clara La Real. En esta capilla, la madre Josefa del Castillo escribió unas de las páginas más importantes de la literatura mística en América Latina; allí está su celda de oración, su austera habitación y su escritorio. En este último recinto, su lugar de estudio y escritura, Clemencia Echeverri con sumo cuidado trajo la voz de la madre Josefa, pero esta vez no a través de lo sonoro, sino a través de una imagen que trae consigo los rasgos de su caligrafía; en *Acidia* la voz se escucha a través de la escritura. Clemencia Echeverri escribió con tinta invisible, que sólo puede apreciarse en la oscuridad, un fragmento literario donde la monja habla de los tormentos del cuerpo y del alma. El primer encuentro con esta escritura hacía pensar que siempre había estado allí y que en la oscuridad se delataba su presencia.

*Con esta intervención en Santa Clara la Real en Tunja, –dice Clemencia Echeverri– el fantasma de la imagen interior de la Madre Francisca Josefa del Castillo, como tristeza y desesperación, se hace manifiesto mediante su escritura. Hay voz en el muro, se revive el acto. Presencia indeleble de escritura y pensamiento en su espacio de reclusión, activados por luz UV intermitente.*

*Decía la madre Francisca Josefa de la Concepción de Castillo en sus escritos “Su Vida” siglo XVII Tunja [???], “(...) me acuerdo que me puse a llorar sobre el tintero, para mojarlo con las lágrimas que lloraba, porque estaba seco, y temía yo tanto el abrir la celda, ni pedir nada, para no dar lugar a que entraran, que más quise mojarlo con mis lágrimas y escribir con ellas; cosa que podía hacer con mucha dificultad por lo mucho que lloraba”.*

En cuanto al nombre de esta obra, Clemencia Echeverri cita a Giorgio Agamben: “*la incapacidad de controlar el incesante discurso de los fantasmas interiores se encuentra entre los rasgos esenciales de la caracterización patrística de la ACIDIA*”. Algo más ... “*si examinamos en efecto la interpretación que de la esencia de la*

---

<sup>1</sup> Con la curaduría de Natalia Gutiérrez, titulada “Un lugar en el mundo”

*Acidia dan los doctores de la iglesia, vemos que no se la pone bajo el signo de la pereza, sino el de la angustiada tristeza y la desesperación.*

*"El acidioso se encuentra así en una situación paradójica en la que, como en el aforismo de Kafka, 'existe un punto de llegada pero ningún camino' y de la que no hay escapatoria, porque no se puede huir de lo que tampoco se puede alcanzar".<sup>2</sup>*

La voz de la madre Josefa, plasmada en su escritura, es una de las voces que ha escuchado Clemencia Echeverri durante estos últimos años, una voz que sólo encuentra respuesta en el acto de la escritura.

---

<sup>2</sup> Agamben Giorgio, Estancias, La palabra y el Fantasma en la cultura occidental. Ed. Pre-Textos, 1995 Valencia.